

AADD

Associação de Atletas
de Dança Desportiva

QUESTIONÁRIO DE OPINIÃO **DOS ATLETAS** DE DANÇA DESPORTIVA

RESULTADOS

MAIS FORTES JUNTOS.
MAIS FORTES PELOS ATLETAS.



INTRODUÇÃO

Dar voz aos atletas

Entre os dias **1 e 10 de setembro de 2026**, a *Associação de Atletas de Dança Desportiva (AADD)* disponibilizou online um inquérito dirigido aos atletas federados na FPDD.

A iniciativa nasceu de um princípio que consideramos fundamental. **Para compreender a realidade da Dança Desportiva, é essencial ouvir quem está dentro da pista.**

O objetivo deste inquérito foi dar aos atletas a oportunidade de expressarem livremente as suas opiniões, experiências, preocupações e sugestões relativamente a diferentes aspetos da modalidade.

Mais do que recolher números e percentagens, pretendemos **dar voz aos atletas**. São eles que treinam, competem, investem, representam os seus clubes/escolas e vivem diariamente os desafios e as conquistas da Dança Desportiva.

Os resultados apresentados neste documento, foram dados por 239 atletas, onde procuram refletir essa voz de forma global, identificando os aspetos valorizados por eles, mas também as suas principais preocupações e as áreas onde consideram existir margem para evolução.

Este trabalho não pretende apontar culpados ou criar divisões. Pretende **contribuir de forma construtiva para a reflexão e para o diálogo**, fornecendo informação que possa ajudar todos os intervenientes a compreender melhor aquilo que os atletas sentem e esperam da modalidade.

A AADD acredita que uma Dança Desportiva mais forte se constrói **com os atletas e ouvindo os atletas**.

Porque antes de falar pelos atletas, é preciso ouvi-los.

“Dos atletas, para os atletas e com os atletas.”



1º

PERFIL DO ATLETA

1º PERFIL DO ATLETA

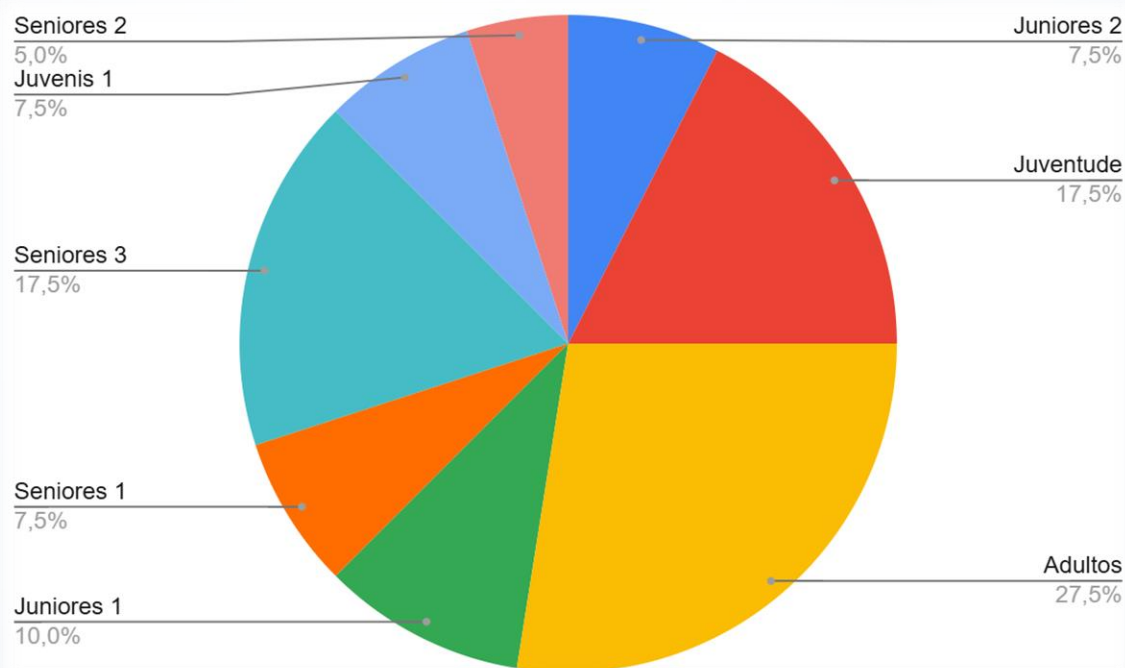
- **Como te chamas?**

Todos os atletas que participaram neste questionário tiveram de indicar o seu primeiro e último nome. Posteriormente, foi verificado se todos os participantes eram atletas federados na FPDD, garantindo assim a validade e representatividade das respostas obtidas.

Os nomes e quaisquer outros elementos que permitam identificar individualmente os participantes são de uso exclusivo da AADD e não serão divulgados à FPDD, clubes/escolas ou quaisquer outras entidades externas.

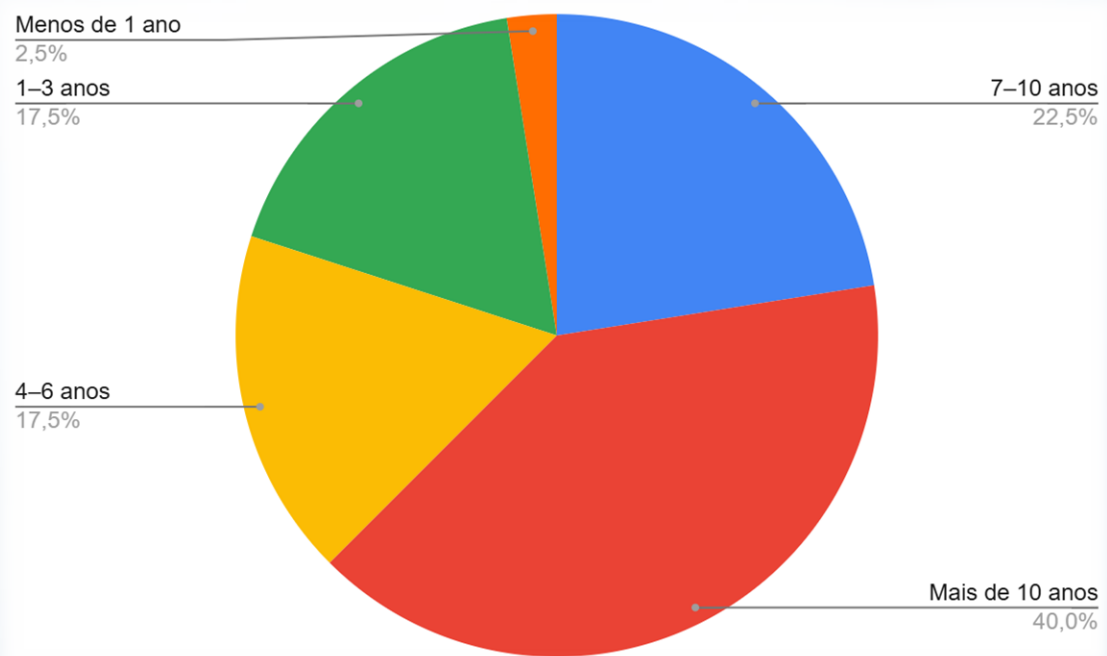
1º PERFIL DO ATLETA

- Qual o teu escalão?



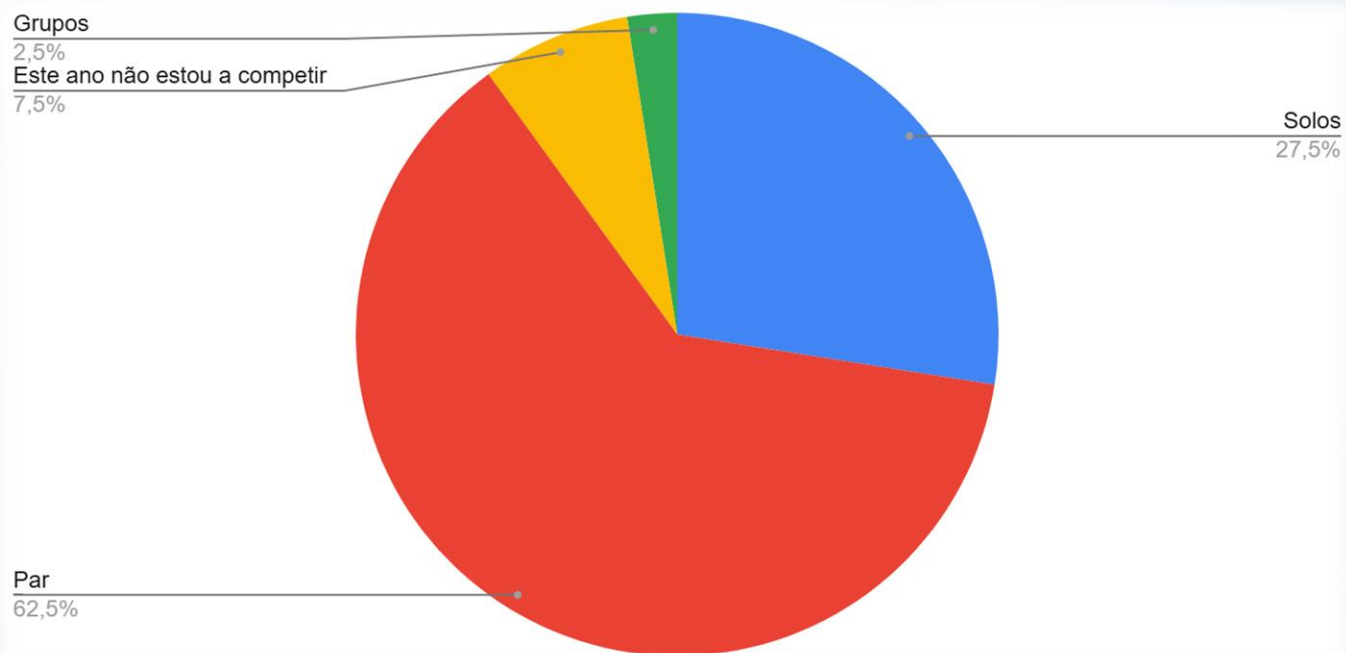
1º PERFIL DO ATLETA

- Há quantos anos pratica Dança Desportiva?



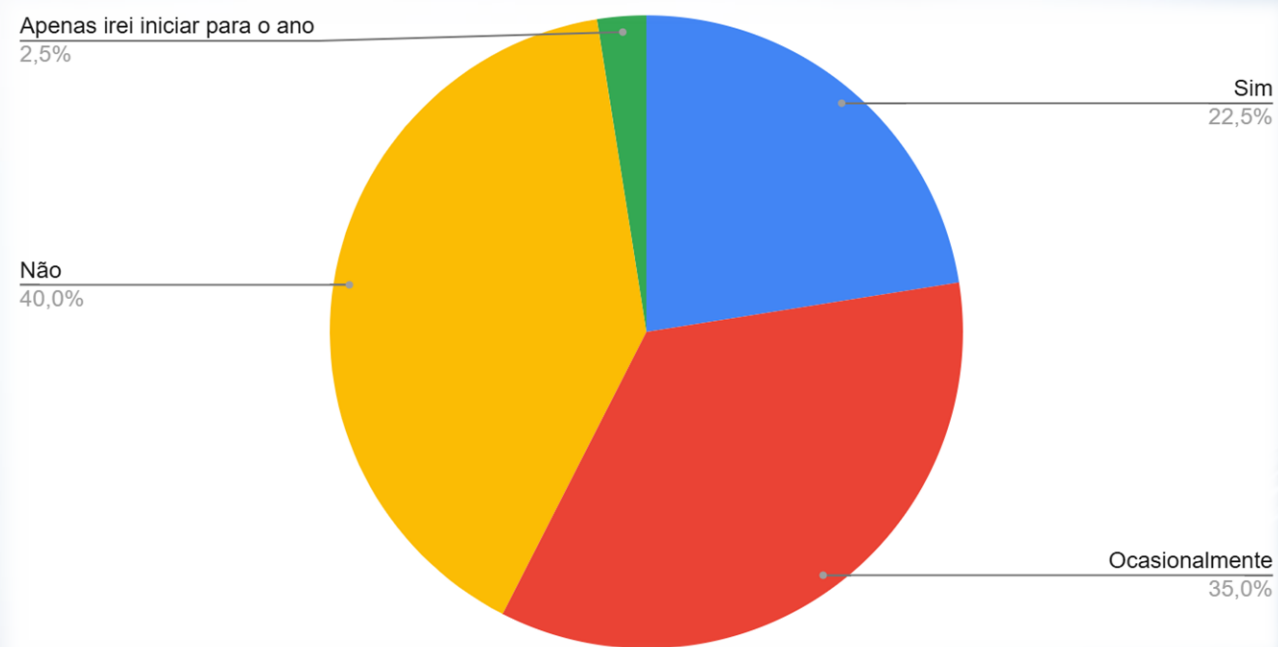
1º PERFIL DO ATLETA

- Em que vertente competes atualmente?



1º PERFIL DO ATLETA

- **Participas regularmente em competições internacionais?**





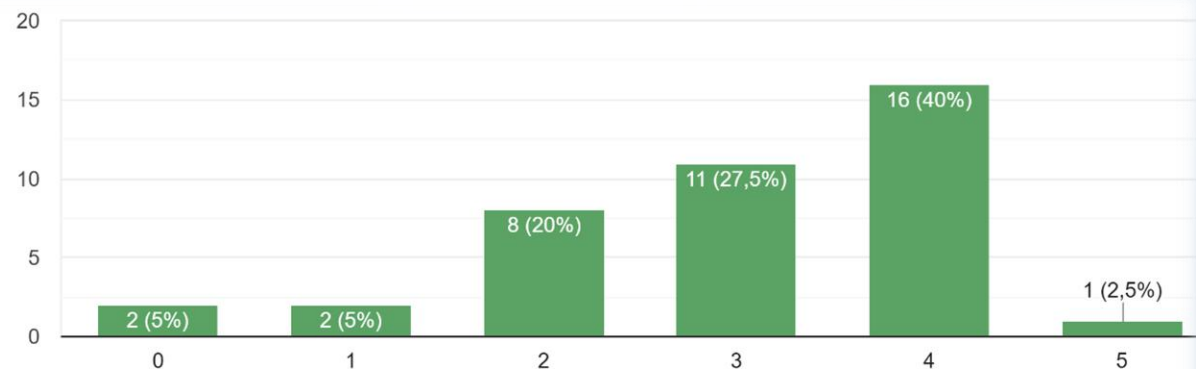
2º

COMPETIÇÕES EM PORTUGAL

2. COMPETIÇÕES EM PORTUGAL

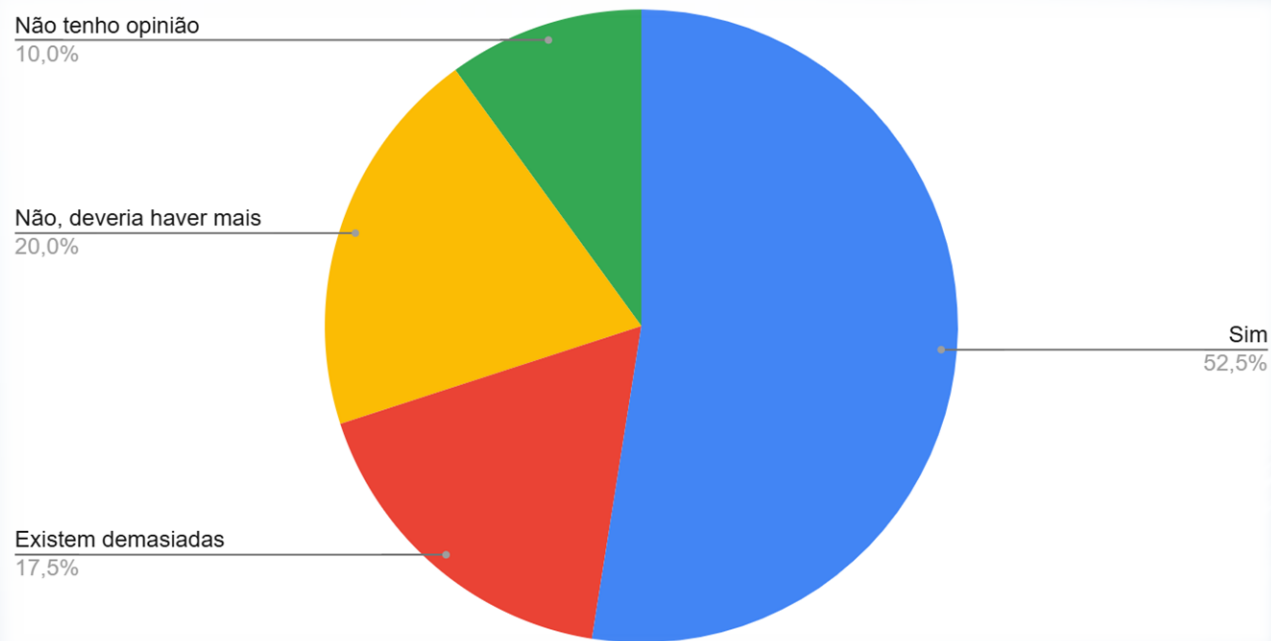
- **Consideras que o atual calendário competitivo nacional é adequado?**

0 – Não tenho opinião | 5 – Muito adequado



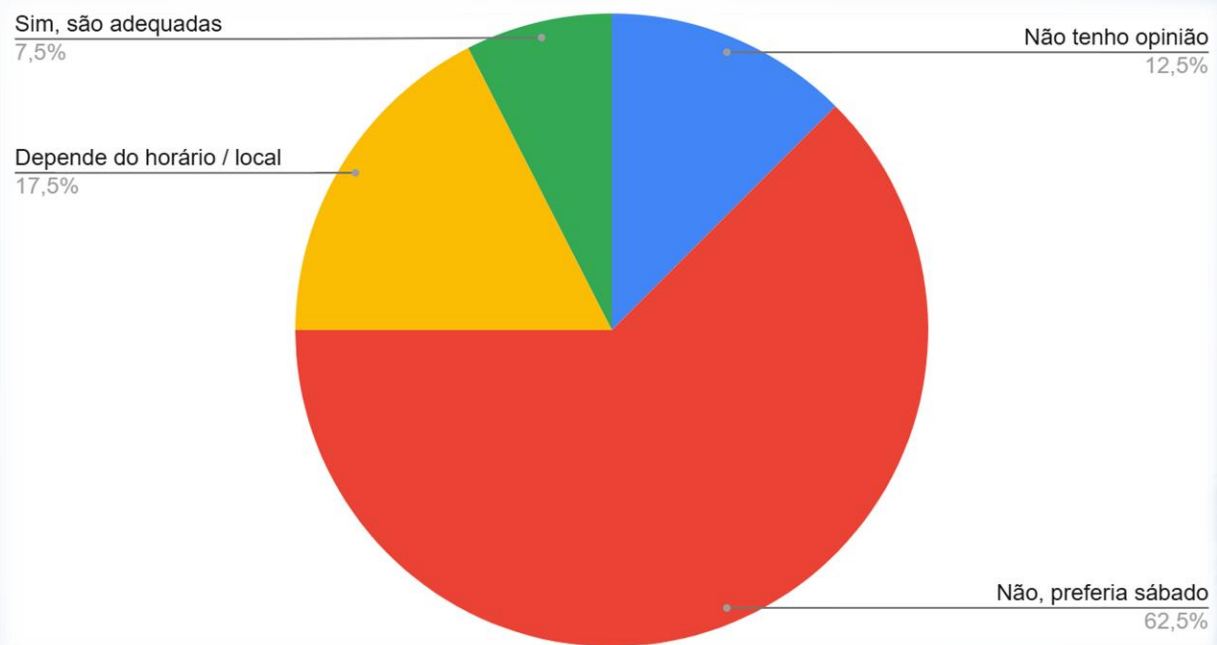
2. COMPETIÇÕES EM PORTUGAL

- **Consideras que existe um número suficiente de competições em Portugal?**



2. COMPETIÇÕES EM PORTUGAL

- **Consideras que as competições de pares realizadas ao domingo são benéficas para os atletas?**



2. COMPETIÇÕES EM PORTUGAL

• Podes explicar o "porquê" da tua escolha na pergunta anterior?

(apenas estão aqui algumas respostas)

- *“Acabam sempre tarde e segunda é dia de trabalho/escola.”*
- *“As competições deveriam ser todas ao sábado fazer um sábado pares um sábado solos pois ter competições ao domingo quem trabalha no dia seguinte e tem de fazer deslocações não consegue trabalhar na segunda-feira.”*
- *“O maior ênfase da Federação deveria ser os pares e não o contrário. Existem mais atletas de adultos e seniores a pares, logo pessoas que trabalham à segunda e alguns ao domingo.”*
- *“Porque no dia seguinte há compromissos.”*
- *“Pois depois dificulta o descanso e para o começo das aulas na segunda e também limita as viagens que nós pares da madeira podemos de ter.”*
- *“O Domingo impede que quem tem de fazer deslocamentos maiores, as possa fazer sem efeito na semana de trabalho/estudo.”*
- *“Como no dia a seguir trabalho, depende muito do local.”*
- *“Domingo nunca! Viagens muitas vezes longas, competições fisicamente exigentes e a terminar tarde em véspera de dia de trabalho e/ou escola não é benéfico para ninguém.”*
- *“Visto que segunda-feira é dia de trabalho não faz sentido.”*

2. COMPETIÇÕES EM PORTUGAL

• Podes explicar o "porquê" da tua escolha na pergunta anterior? (continuação)

(apenas estão aqui algumas respostas)

- *“Quando as distâncias são grandes e se trabalha ou estuda na Segunda-feira, torna se bastante cansativo.”*
- *“Prefiro os sábados, pois dá-me jeito o domingo para tratar de assuntos pessoais e familiares. No entanto, compreendo que dos grupos e solos também gostem mais do sábado, pelo que o melhor equilíbrio seria intervalar.”*
- *“Somos de uma ilha (Madeira) e em época escolar às vezes torna se difícil viajar tentando ao máximo não faltar as aulas.”*
- *“Porque permitia um dia de descanso antes do início da semana.”*
- *“Nem sempre o horário ao domingo é bom, pelo que como estudante no dia seguinte tenho aulas e penso que sendo ao sábado, após a prova temos ainda um dia de descanso antes do trabalho/estudo, o que me parece benéfico.”*
- *“Porque grande parte dos atletas precisa de trabalhar ou ir à escola no dia imediatamente a seguir. Porque as competições se realizam no país inteiro e porque é um desporto que implica muito tempo antes e após a prova. Para viagens, caracterização e descaracterização, aquecimento/preparação e descanso e as provas podem ter horários dispersos dependendo do número de rondas a realizar.”*
- *“Se for no sábado temos o domingo para descansar para o começo de mais uma semana, mas se for no domingo começo a semana logo cansado.”*
- *“Porque a maioria trabalha ou tem escola no dia seguinte.”*
- *“Sendo a essência da dança desportiva dançar a par não faz sentido ficar para segundo plano, dando ênfase aos solos.”*

2. COMPETIÇÕES EM PORTUGAL

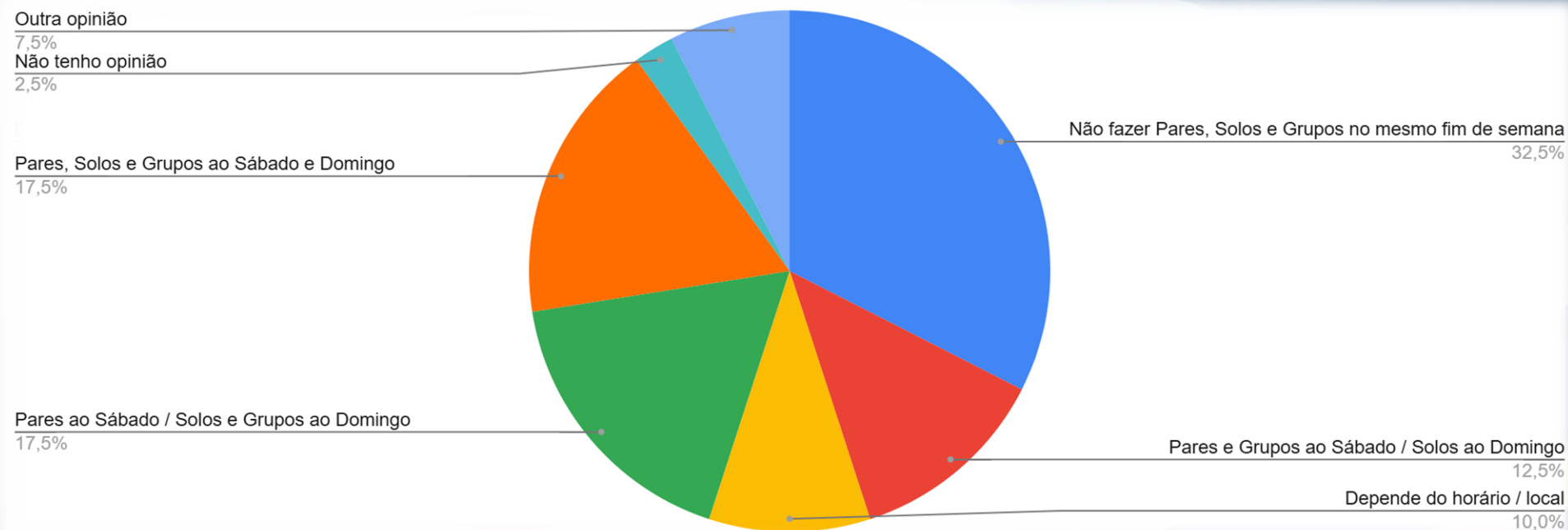
- **Podes explicar o "porquê" da tua escolha na pergunta anterior?** (continuação)

(apenas estão aqui algumas respostas)

- *“Porque para quem vem de longe é mais benéfico ser ao sábado. No domingo fica muito tarde, visto que no dia a seguir é dia de semana e de trabalho.”*
- *“Porque como sou residente de uma ilha, tenho sempre de fazer viagens de ida e regresso. Sendo as competições no sábado, significa que posso chegar a casa no domingo ao invés de chegar na madrugada do dia das aulas.”*
- *“As danças de salão é a par e o ponto alto de um fim de semana, deveria ser ao sábado, com a competição mais importante da modalidade e neste caso colocar solos ao sábado e pares ao domingo estamos quase que a retirar a importância da dança a par.”*
- *“A vertente original da Dança Desportiva é a par. As competições dos pares aos domingos, só faz com que mais atletas desistam da dança e menos familiares e amigos possam assistir.”*

2. COMPETIÇÕES EM PORTUGAL

- Na tua opinião, qual seria o melhor modelo para a distribuição das competições durante o fim de semana?



2. COMPETIÇÕES EM PORTUGAL

• Que alterações farias na organização/horários das competições nacionais?

(apenas estão aqui algumas respostas)

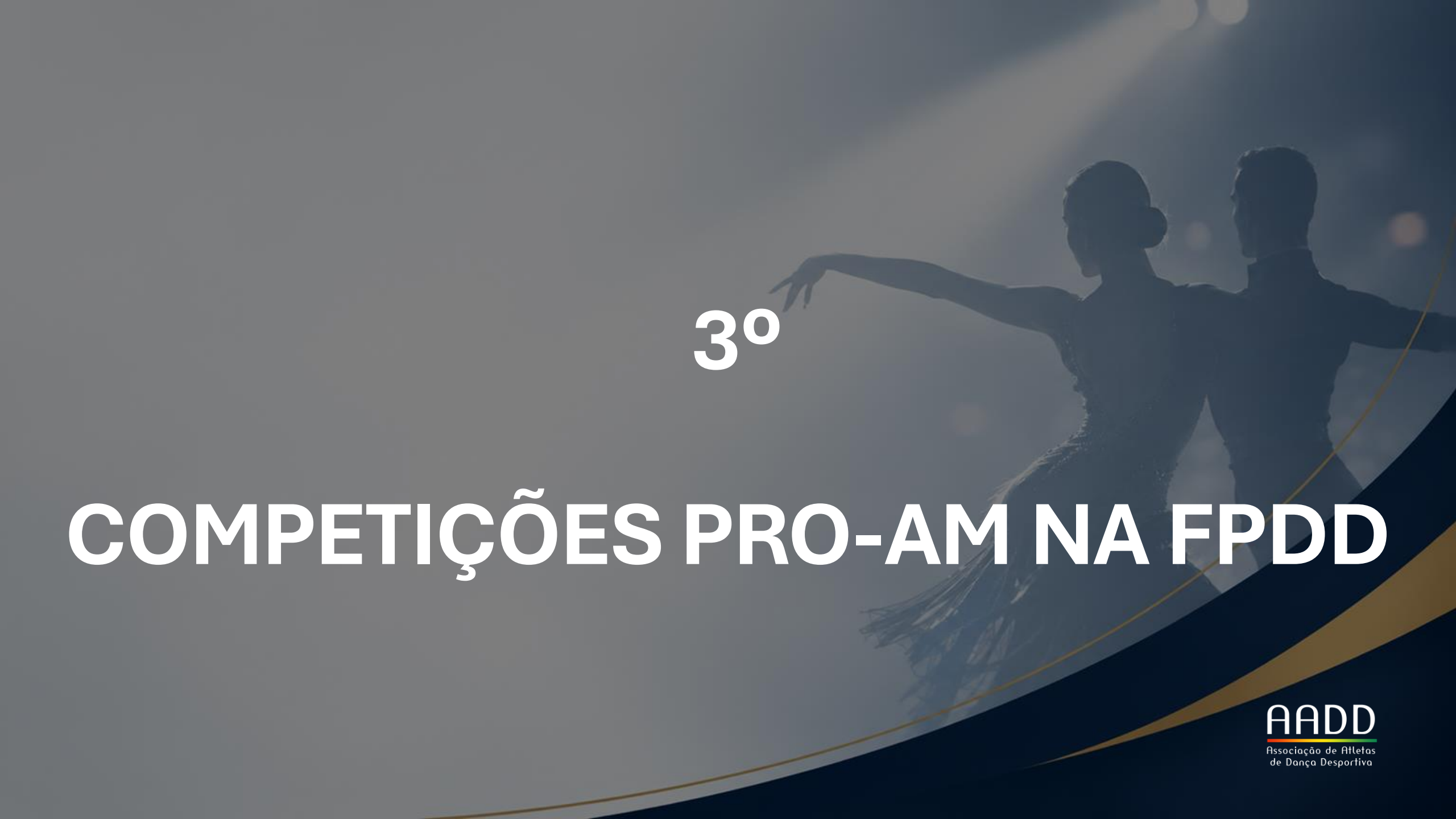
- *“As necessárias para não acabarem muito tarde e que os escalões não estivessem tantas horas a espera das finais.”*
- *“De forma a que as danças latinas e clássicas não se unam e que haja tempo para a mudança de roupa com calma e para aquecimento.”*
- *“Pré-open deveria ser mais tarde”*
- *“Começar de manhã com campeonatos locais e ter o nacional de tarde.”*
- *“Ir intervalando provas de standard e latinas, conforme já se tinha conseguido em tempos fazer, de forma a evitar que houvesse pares que fazem 10 danças tivessem de esperar 6h, 8h 10h para dançar a segunda disciplina, pois leva a cansaço extremo.”*
- *“Conciliar ou tentar ter mais consideração dos atletas que vêm das ilhas. Temos que apertar muito o nosso horário se quisermos competir com voos e tudo mais.”*
- *“Eu estenderia um pouco o horário de sábado e reduziria o de domingo, devido ao facto de no dia seguinte ser dia de trabalho.”*

2. COMPETIÇÕES EM PORTUGAL

• Que alterações farias na organização/horários das competições nacionais? (continuação)

(apenas estão aqui algumas respostas)

- *“Menos competições resolveriam grande parte dos problemas. A competição pode começar o mais cedo possível no sábado, prolongar-se pelo sábado inteiro com todas as modalidades de forma aleatória e apenas passar para domingo se a dimensão da competição se justificar. Obviamente isto implica um planeamento mais precoce e mais investimento em recursos humanos para o corpo técnico. Como disse, menos competições no ano iriam resolver grande parte dos problemas.”*
- *“Meter as finais todas no ultimo bloco para o campeonato continuar com publico durante a competição.”*
- *“Os horários deveriam ser publicados com pelos menos 1 mês antes da prova, de forma a que os atletas possam organizar a ida e o regresso. Sou da ilha da Madeira e tenho de regressar no último voo de domingo ou de madrugada de 2f. Tem campeonatos que dava para regressar mais cedo, mas como o horário é disponibilizado sempre na última semana fica mais difícil a gestão. A FPDD só tinha de reorganizar as datas das inscrições de forma a que conseguissem organizar os horários mais cedo.”*
- *“Colocava adultos pré-open de tarde/noite, porque quem faz pré-open e open tem que estar muito cedo no pavilhão e depois só volta a competir a noite quase.”*
- *“Fazer as competições de pré-open depois dos escalões mais novos. Ex.: Juvenis, Juniores,....”*
- *“Havendo demasiados atletas de solos, primeiramente proibiria o facto de haver pares a competirem também em solo, caso não fosse possível dividir a competição de solos e juntar á de pares.”*

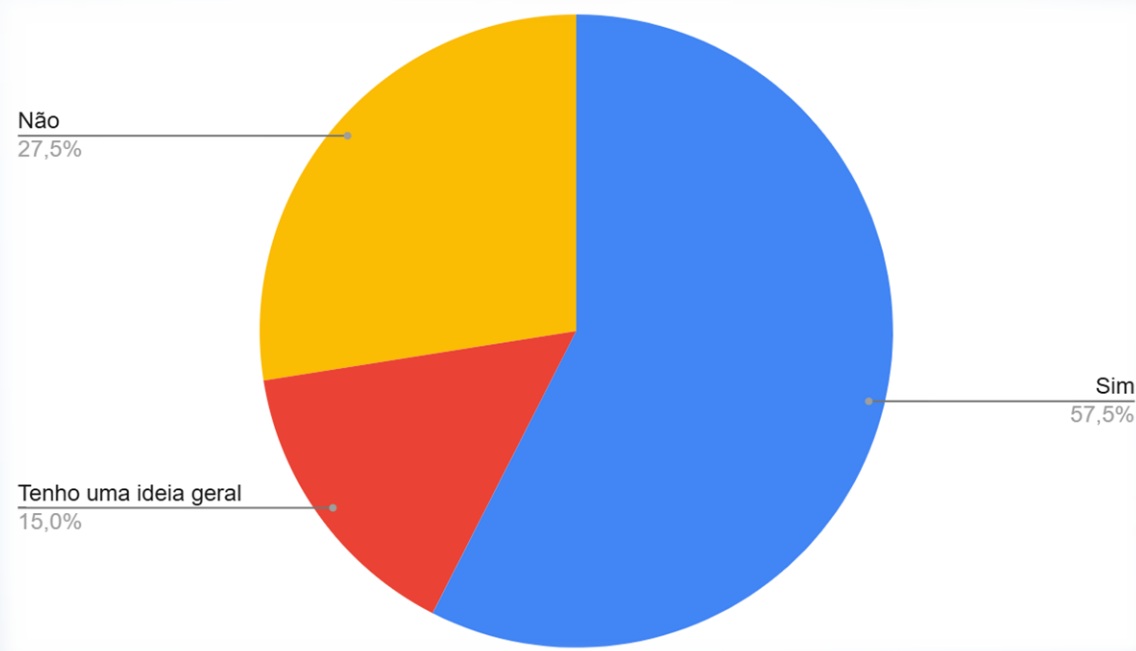


3º

COMPETIÇÕES PRO-AM NA FPDD

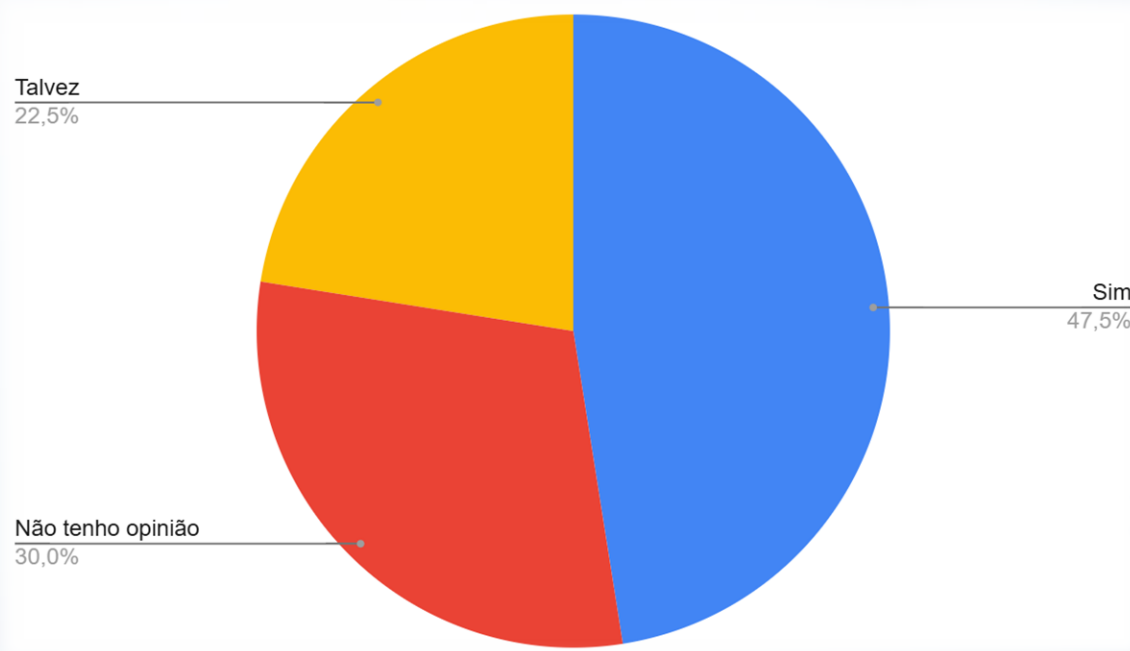
3. COMPETIÇÕES "PRO-AM" NA FPDD

- **Conheces o conceito de competições Pro-Am?**



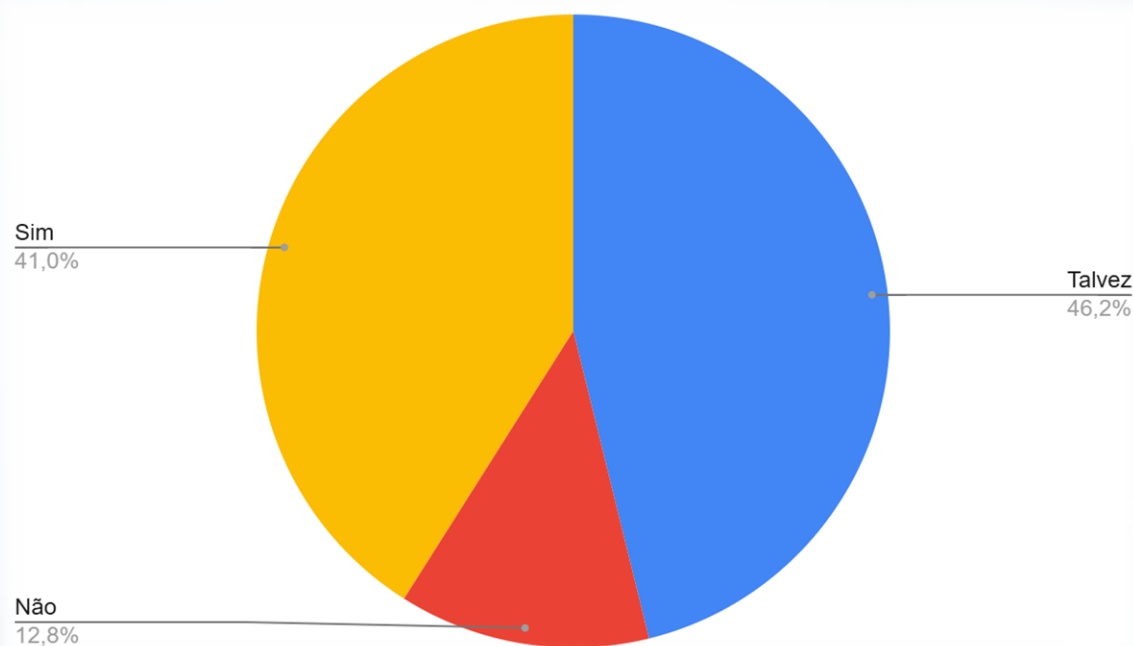
3. COMPETIÇÕES "PRO-AM" NA FPDD

- **Consideras que seria benéfico criar competições Pro-Am em Portugal?**



3. COMPETIÇÕES "PRO-AM" NA FPDD

- Se fossem criadas competições Pro-Am, terias interesse em participar?



3. COMPETIÇÕES "PRO-AM" NA FPDD

• Que vantagens vê na existência de competições Pro-Am em Portugal?

(apenas estão aqui algumas respostas)

- *“Chamar mais pessoas para assistir e também a participar aumentar a modalidade de social.”*
- *“Trazer outras pessoas para a competição.”*
- *“Por exemplo para quem não consegue arranjar par para dançar, em Pro AM teria mais facilidade nesse sentido.”*
- *“Todos beneficiariam aprendendo mais com alguém que tenha mais experiência.”*
- *“Cria oportunidades profissionais para os dançarinos mais avançados.”*
- *“Mais uma categoria, onde poderia chamar mais pessoas para a modalidade.”*
- *“Promover Portugal sempre.”*
- *“Acho que também podemos ter oportunidade de competir com um profissional. Aprender e ter a sensação de dançar com um profissional deve ser o máximo. Acho que seria uma mais valia para aprender e aperfeiçoar.”*

3. COMPETIÇÕES "PRO-AM" NA FPDD

• Que vantagens vê na existência de competições Pro-Am em Portugal? (continuação)

(apenas estão aqui algumas respostas)

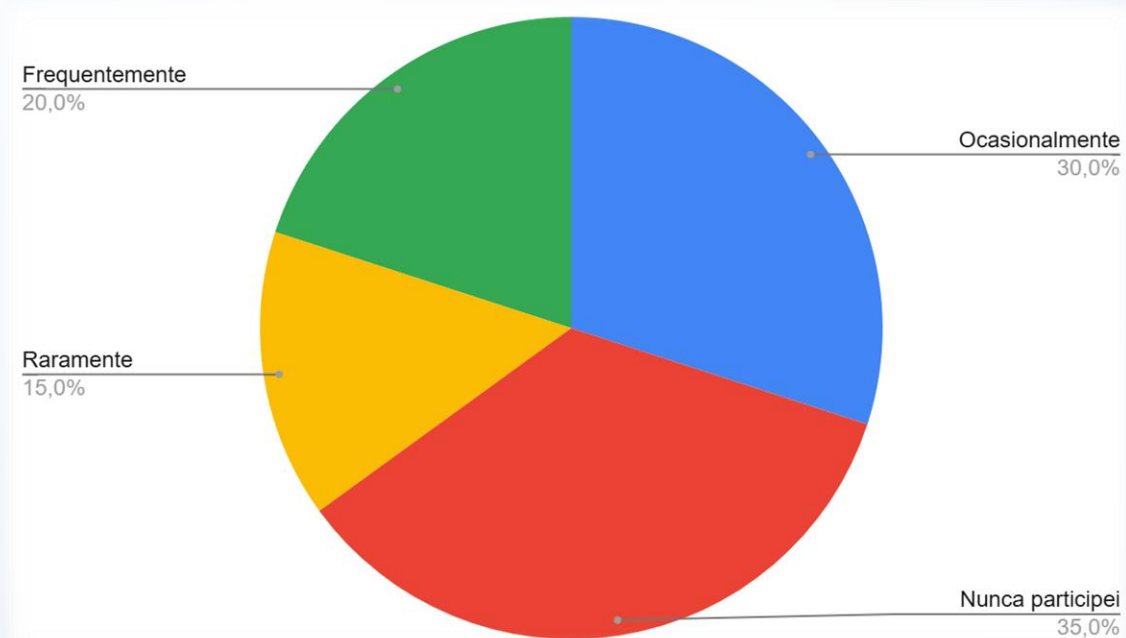
- *“Possibilitar a quem não tem par, poder entrar em competição”*
- *“Valorização da dança a par. Como ela realmente deve ser e como ela nasceu.”*
- *“Traria mais visibilidade à dança e como consequência mais atletas.”*
- *“Angariação de fundos para apoiar os pares lá fora, possibilidade de haver maior patrocínios, dar trabalho aos atletas e treinadores e tornar a dança mais profissional.”*
- *“Maior oportunidade a atletas de competirem numa categoria diferente da sua e assim uma melhor evolução.”*
- *“Aprendizagem aprimorada do aluno a ter uma experiência de competição com alguém que já a tem.”*
- *“A grande vantagem era que ao abrirmos essa modalidade estávamos automaticamente a dar emprego aos nossos atletas, para que estes possam investir ainda mais na sua dança.”*
- *“Mais reconhecimento.”*
- *“Iria aumentar o número de pares.”*

4º

ATLETAS QUE COMPETEM INTERNACIONALMENTE E O ENSINO / EMPREGO

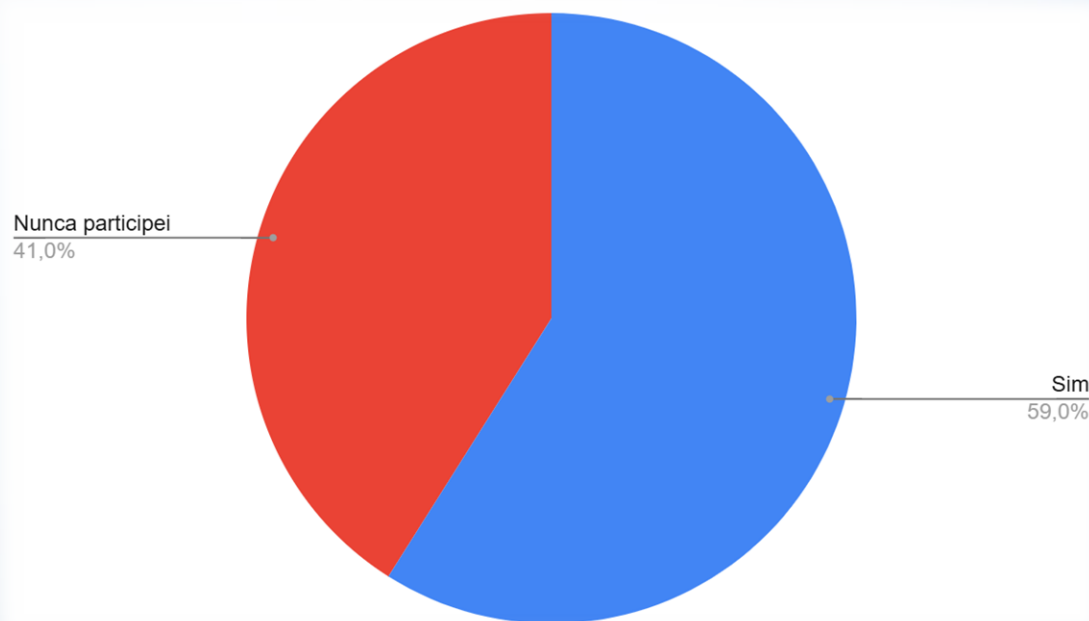
4. ATLETAS QUE COMPETEM INTERNACIONALMENTE E O ENSINO/EMPREGO.

- **Participas em competições internacionais durante o período escolar/académico ou emprego?**



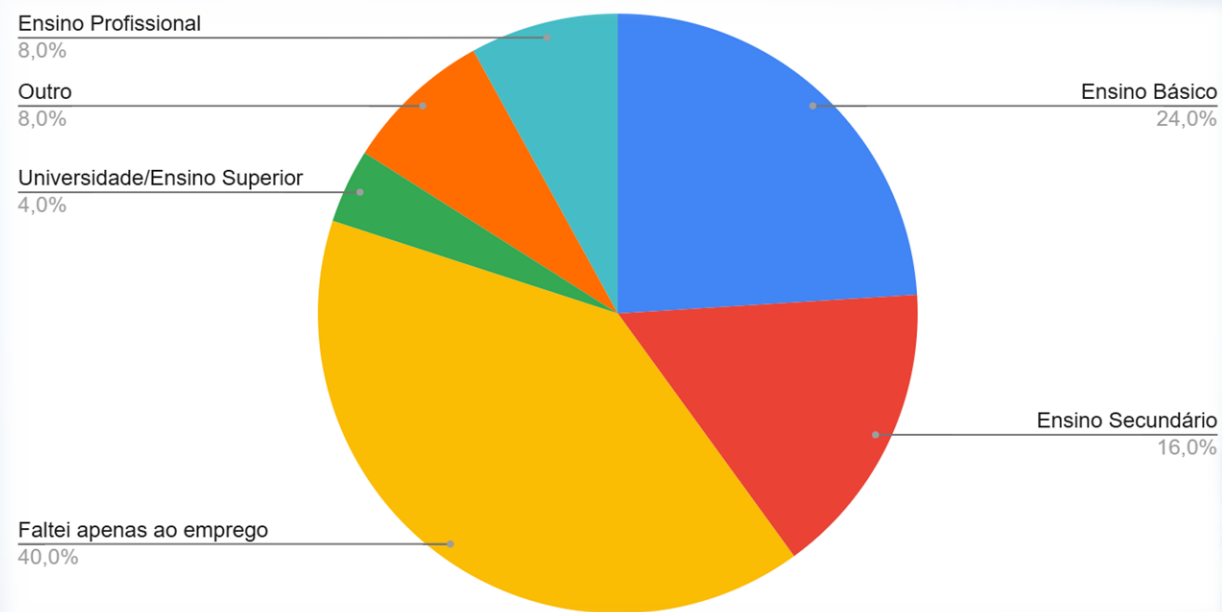
4. ATLETAS QUE COMPETEM INTERNACIONALMENTE E O ENSINO/EMPREGO.

- Já tiveste necessidade de faltar ao teu emprego, ou a um teste, exame, aula ou outra atividade académica devido à participação numa competição internacional?



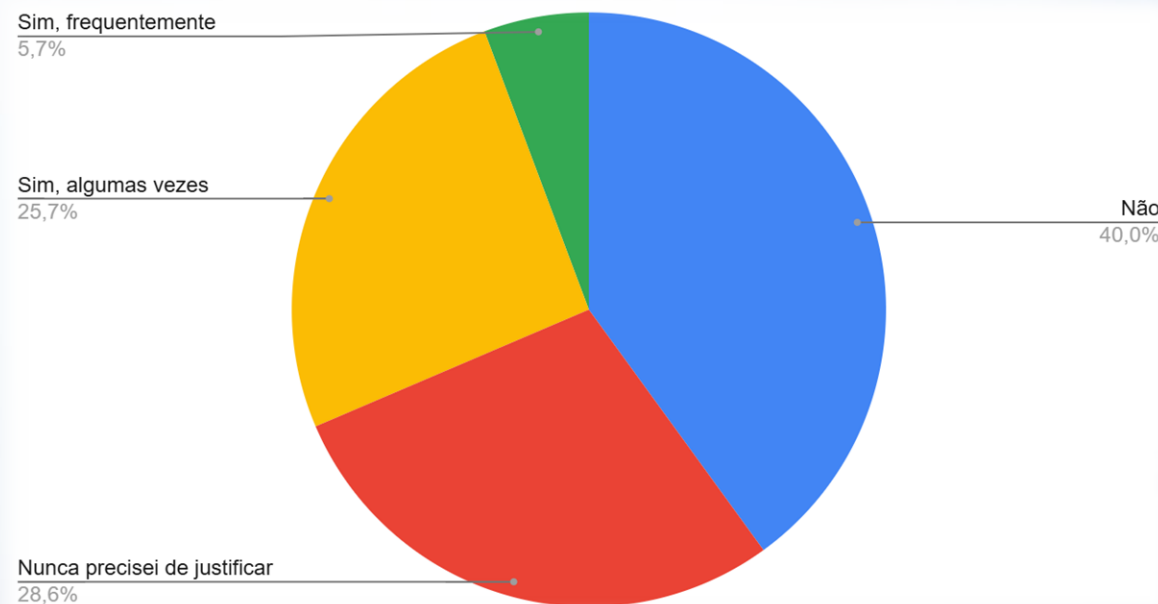
4. ATLETAS QUE COMPETEM INTERNACIONALMENTE E O ENSINO/EMPREGO.

- Se respondeste que sim, em que nível de ensino?



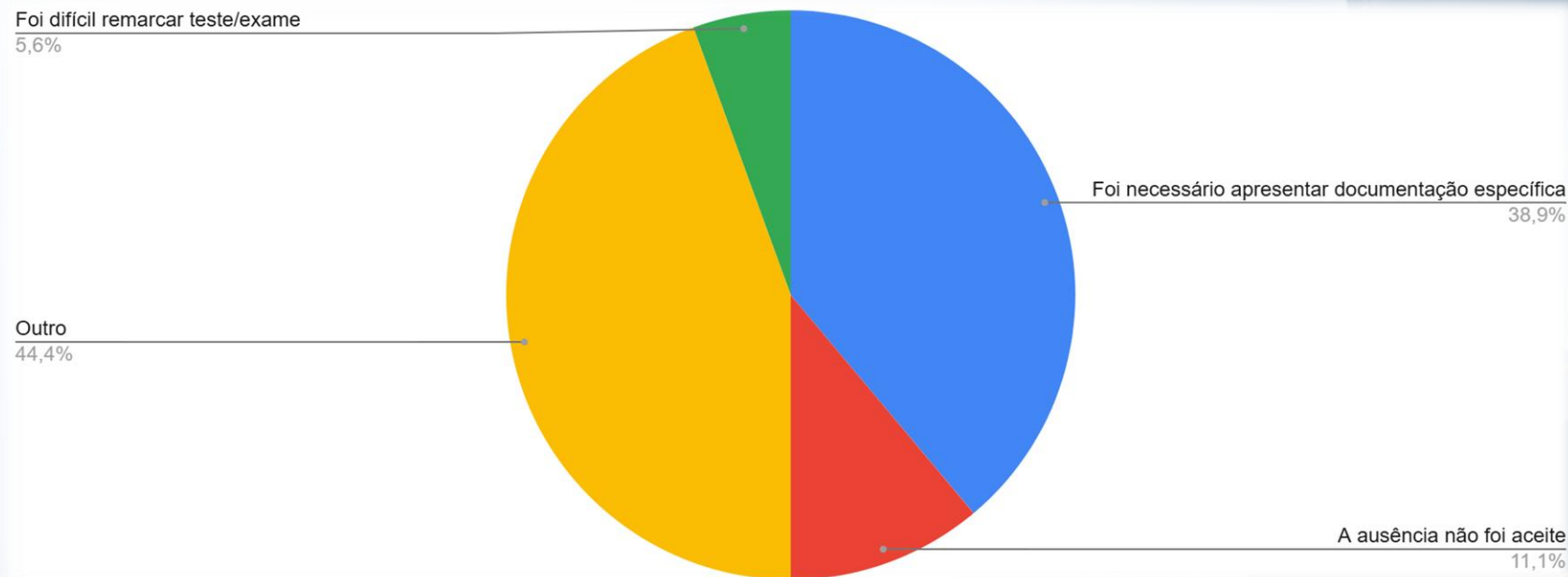
4. ATLETAS QUE COMPETEM INTERNACIONALMENTE E O ENSINO/EMPREGO.

- Já tiveste dificuldades em justificar essa ausência junto da instituição de ensino ou do teu emprego?



4. ATLETAS QUE COMPETEM INTERNACIONALMENTE E O ENSINO/EMPREGO.

- Que tipo de dificuldade encontras-te?



4. ATLETAS QUE COMPETEM INTERNACIONALMENTE E O ENSINO/EMPREGO.

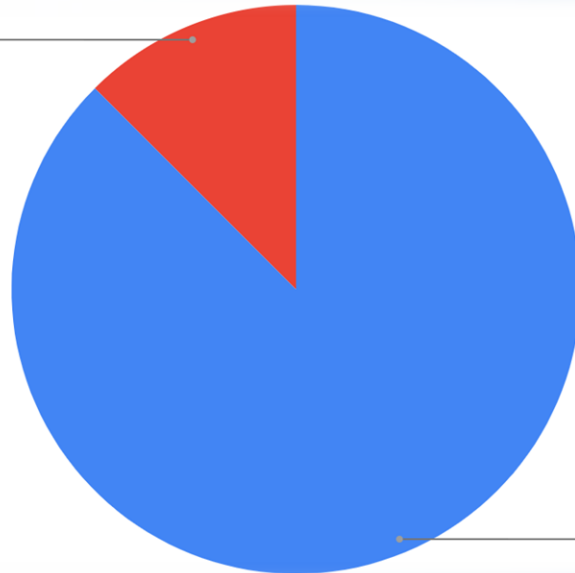
- **Se respondeste "Outro", qual?**

- “A justificação chegava demasiado tarde e muitas vezes não justificava a falta.”
- “Foi necessário apresentar dia de férias ou dia de folga "extra" para que o dia não fosse descontado na remuneração.”
- “Tive de usar dias de férias ou banco de horas.”
- “Fiquei mais uma semana do que previsto na Madeira dado ao mau tempo e a escola não aceitou.”

4. ATLETAS QUE COMPETEM INTERNACIONALMENTE E O ENSINO/EMPREGO.

- **Consideras que os atletas que representam Portugal em competições internacionais deveriam ter um mecanismo de apoio/justificação de faltas escolares, académicas ou ao emprego?**

Depende do tipo de competição
12,5%



Sim
87,5%

4. ATLETAS QUE COMPETEM INTERNACIONALMENTE E O ENSINO/EMPREGO.

- **Que solução consideras mais adequada para conciliar a tua carreira desportiva com os estudos ou emprego?**
- “Justificação mais rápido para as ilhas. São enviadas passados os 5 dias.”
- “Apoio na escola.”
- “Facilitar e agilizar o processo de justificação de faltas.”
- “Decerto existem formatos internacionais sobre esta matéria, onde se podem basear.”
- “A FPDD deveria passar uma declaração de como os atletas são considerados de elevado potencial e assim usufruíam dos benefícios.”
- “Haver estatutos mais alargados a todos os atletas e treinadores de forma a que se consiga levar a dança de uma forma profissional. A FPDD junto do IPDJ têm de criar protocolos com as Universidades e escolas de forma a conseguir estatutos.”
- “Ter uma boa organização e gerir da melhor maneira para conseguir conciliar tudo e treinar em todos os momentos livres.”
- “Para os estudantes existe as UAARE, mas devia existir estatuto de atleta federado do IPDJ para quem não frequenta essas unidades ou para quem já trabalha.”



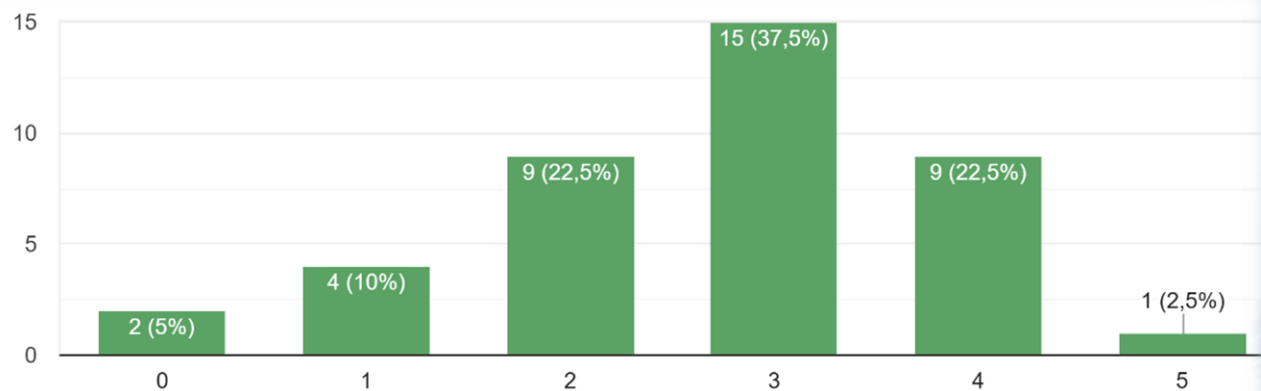
5º

COMUNICAÇÃO DA FPDD

5. COMUNICAÇÃO DA FPDD

- Como avalias a comunicação da FPDD?

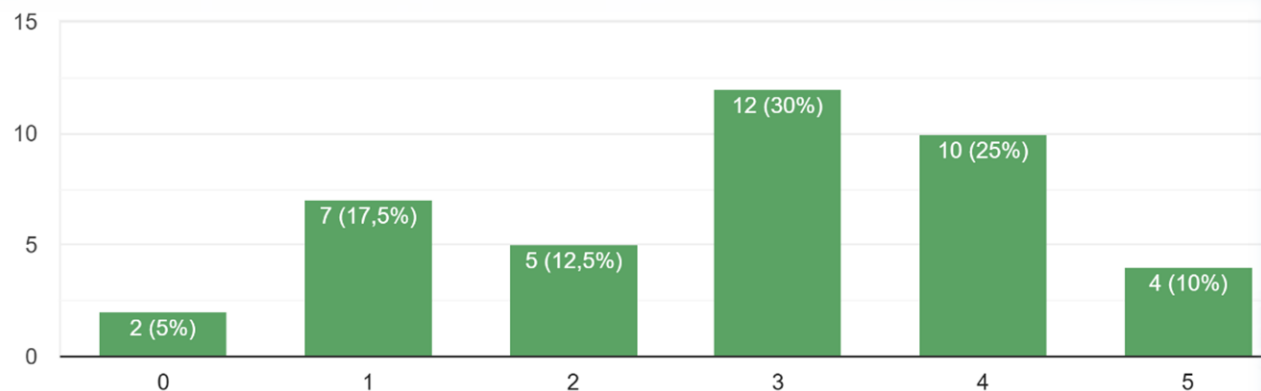
0 – Não tenho opinião | 5 – Excelente



5. COMUNICAÇÃO DA FPDD

- Como avalia a comunicação da FPDD através das redes sociais?

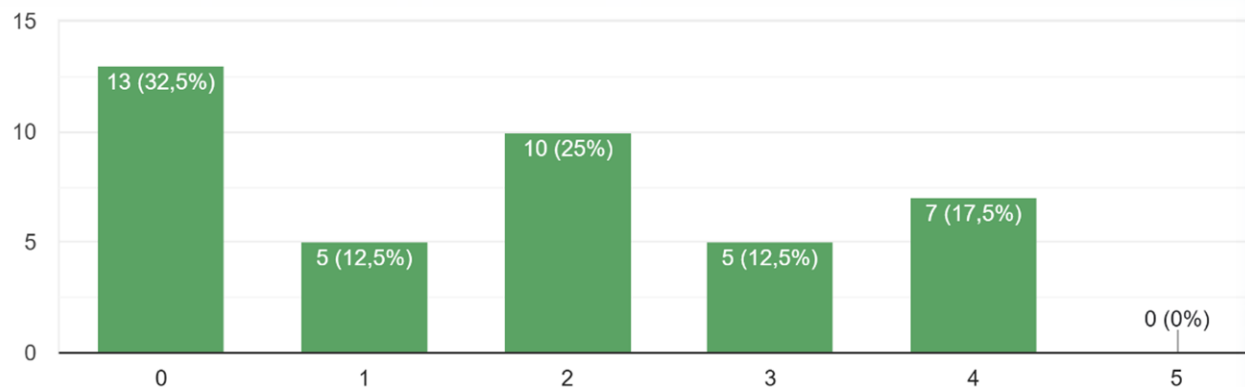
0 – Não tenho opinião | 5 – Excelente



5. COMUNICAÇÃO DA FPDD

- Como avalias a comunicação através de email?

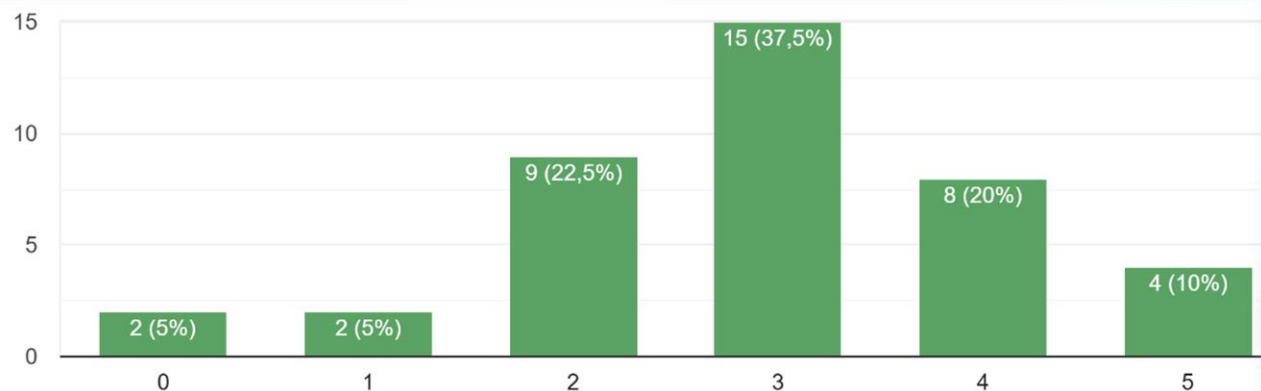
0 – Não tenho opinião | 5 – Excelente



5. COMUNICAÇÃO DA FPDD

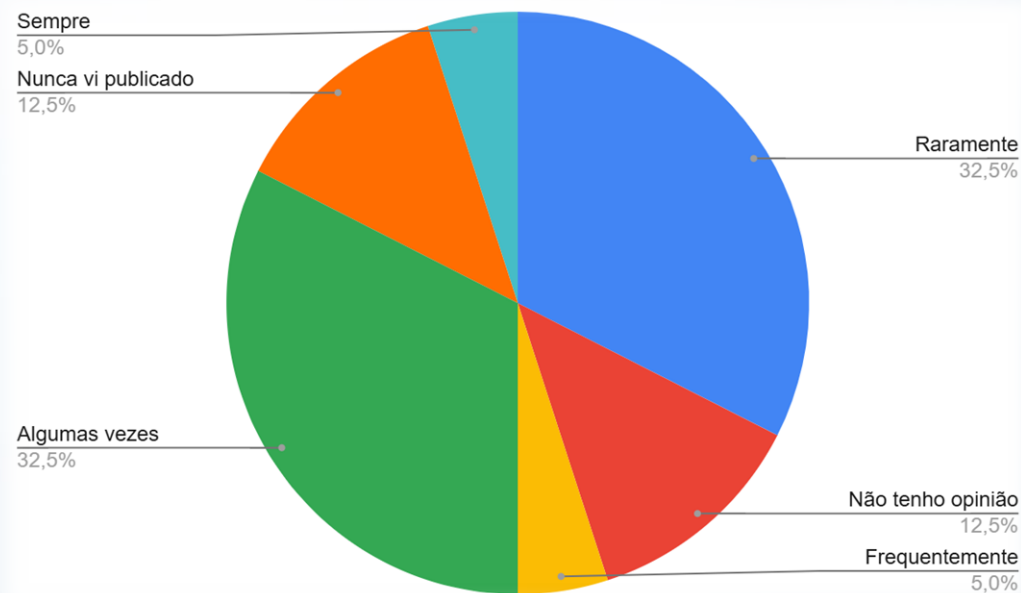
- Como avalias a informação disponibilizada no website?

0 – Não tenho opinião | 5 – Excelente



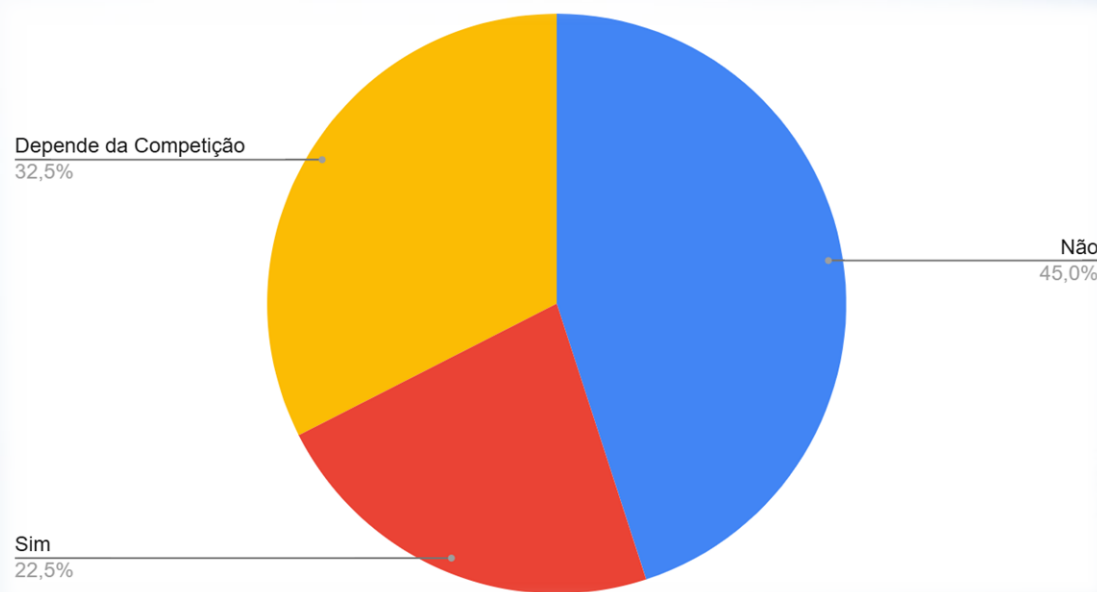
5. COMUNICAÇÃO DA FPDD

- **Consideras que a informação sobre alterações de regulamentos é divulgada com antecedência suficiente?**



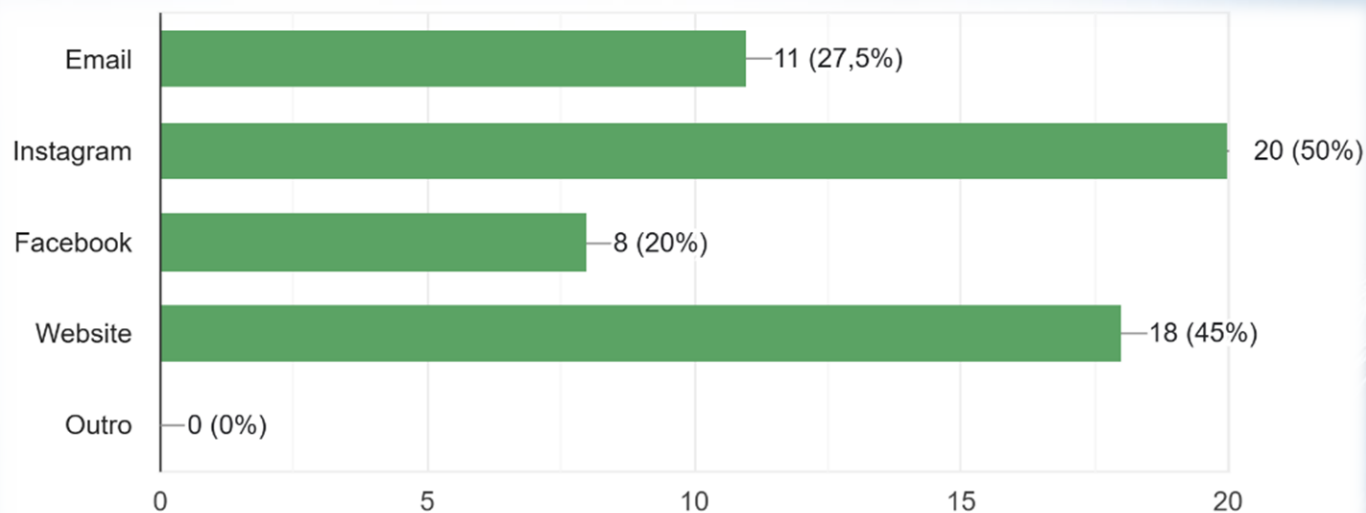
5. COMUNICAÇÃO DA FPDD

- **Consideras que a informação sobre competições é disponibilizada com antecedência suficiente?**



5. COMUNICAÇÃO DA FPDD

- Para ti, qual o melhor canal oficial de comunicação da FPDD?

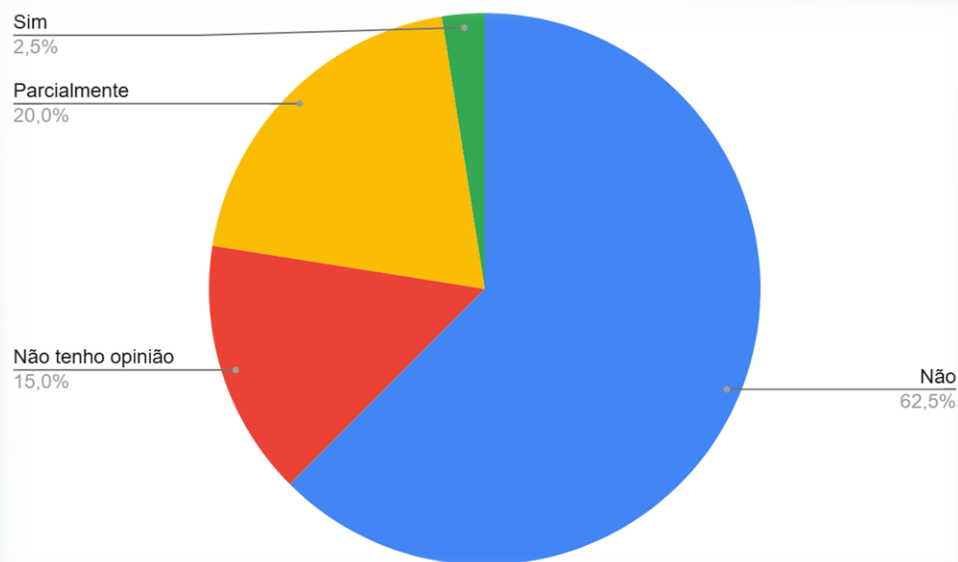


6º

RELAÇÃO ENTRE ATLETAS E A FPDD

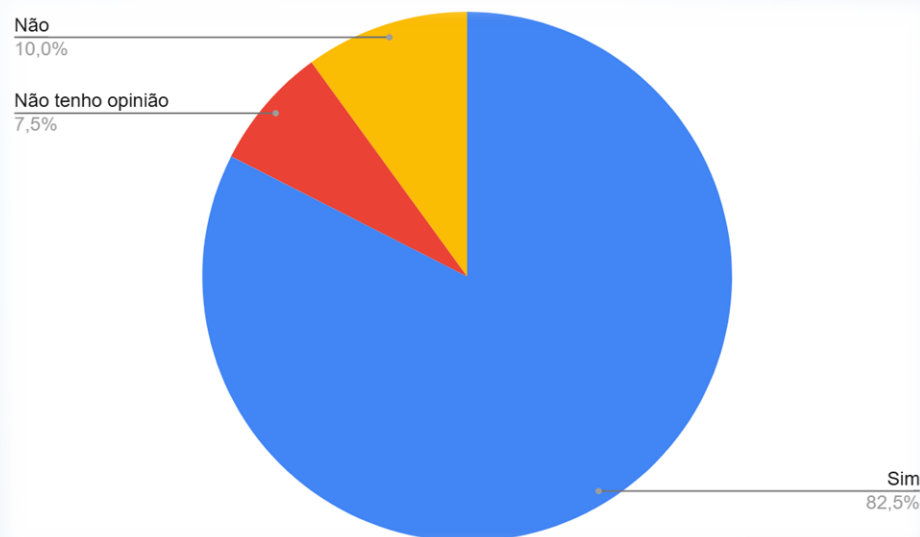
6. RELAÇÃO ENTRE ATLETAS E A FPDD

- **Achas que a opinião dos atletas é suficientemente ouvida nas decisões relacionadas com a modalidade?**



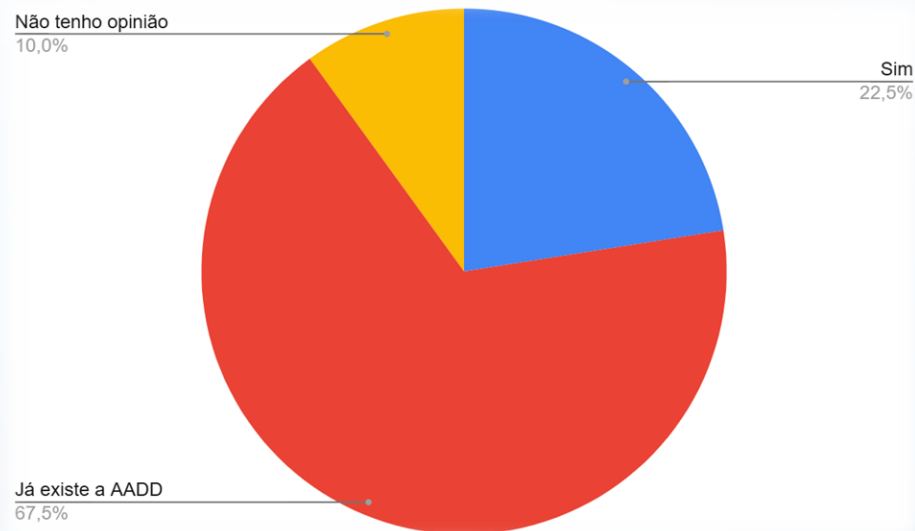
6. RELAÇÃO ENTRE ATLETAS E A FPDD

- **Consideras importante existir uma consulta regular aos atletas antes de alterações relevantes na modalidade?**



6. RELAÇÃO ENTRE ATLETAS E A FPDD

- **Consideras importante existir uma representação formal dos atletas junto da FPDD?**





7º

PERGUNTAS EXTRA

7. PERGUNTAS EXTRA

• Se pudesses apresentar uma proposta diretamente à FPDD para melhorar a Dança Desportiva em Portugal, qual seria?

(apenas estão aqui algumas respostas)

- *“A divulgação da modalidade nas redes sociais é escassa. É inadmissível que apenas façam divulgação de resultados das competições de título e da seleção nacional. Muitas vezes bastava apenas aceitar as identificações feitas pelos atletas.”*
- *“Provavelmente haver mais atividades de divulgação da modalidade, mais trabalho com estabelecimentos de ensino para maior captação, mais trabalho com os municípios para desenvolver ações de divulgação. Está tudo muito dependente do que as escolas fazem com essas instituições e a FPDD teria mais impacto.”*
- *“A rotatividade de juízes de prova nas várias provas e no dia da prova. Estarem mais à volta da pista.”*
- *“Removerem qualquer tipo de entraves à modalidade que têm de momento, dado que a modalidade aparenta estar em declínio pelo número de pares que vai aos campeonatos. Devem também promover a ligação fpdd-Galícia para possibilitar aos pares do Norte uma maior flexibilidade nas competições que participam.”*
- *“Desde já desenvolver uma campanha de divulgação e promoção institucional da modalidade a nível nacional. Só assim aparecerão mais e novos atletas, a modalidade ganha outro “peso” e os apoios/patrocínios aparecerão.”*
- *“Baixar os preços tanto dos bilhetes do público como das competições e inscrições. As mudanças nos horários e dias de competições com mais antecedência. Colocar os campeonatos disponíveis ao público em geral, fazer divulgar na juntas e camaras para valorizar a modalidade e angariar mais pessoas. Para isso os bilhetes não podem ter estes valores.”*
- *“A oferta da alimentação na maioria dos pavilhões, não vai de encontro à dieta mediterrânica, que é mais saudável e por vezes, peca na ajuda, às restrições alimentares, sabendo que existem atletas de várias idades, nacionalidades, religiões, e problemas de saúde.”*

7. PERGUNTAS EXTRA

• Se pudesses apresentar uma proposta diretamente à FPDD para melhorar a Dança Desportiva em Portugal, qual seria?

(continuação)

(apenas estão aqui algumas respostas)

- *“Pensar mais nos atletas que vêm das ilhas. Nós perdemos um bocadinho comparado com os atletas que estão no Continente.”*
- *“Escutar os vários intervenientes na modalidade, ouvir a opinião de todos os envolvidos na dança, mesmo sendo opiniões discordantes.”*
- *“Valorizarem a participação de todos os atletas, dando mais ênfase ao pódio, mas todos deviam sentir valorizados e receberem alguma coisa.”*
- *“Que os atletas que têm par não lhes fosse permitido dançar a solo, à semelhança do que já acontece na WDSF. A dança solo foi criada para dar oportunidade a atletas sem par. Logo não é justo que quem tem par compita a solo e inclusive com atletas femininos e masculinos a serem avaliados ao mesmo tempo.”*
- *“Proibiria a possibilidade de haver pares a competirem como solos.”*
- *“Mais formação de qualidade com carácter de regularidade, considero que duas formações por ano é manifestamente pouco, se por algum motivo não conseguires ir a alguma, ficas sem essa fonte de aprendizagem.”*

7. PERGUNTAS EXTRA

- **Existe algum problema que consideres importante e que não tenha sido abordado neste questionário?**
- *“Apoios muito insuficientes ou mesmo inexistentes para os pares/atletas que representam Portugal em competições internacionais.”*
- *“Justiça e transparência dos corpos técnicos da federação como o conselho de disciplina e de arbitragem. Controlo jurídico no trabalho dos treinadores, oficiais de prova e representantes da modalidade. Ausência de divulgação da modalidade por parte da própria FPDD.”*
- *“Apoio financeiros aos atletas e treinadores que representam Portugal lá fora. Em todos o os escalões pelo menos o 1º de cada escalão deveria ter tudo pago.”*
- *“As condições dos pavilhões têm de ser fortemente revistas pelas organizações e até penalizadas porque têm existido provas em que os balneários são claramente insuficientes para tantos atletas. Também é importante sensibilizar e até disciplinar o comportamento dos atletas nas competições, na forma como utilizam os balneários, cadeiras etc. Sem zelarem pelas boas práticas.”*
- *“Verificar o regulamento da competição de Seniores nos Circuitos Ibéricos (principalmente na idade). Em conversa com outros atletas espanhóis e portugueses, este novo regulamento é desmotivante.”*

7. PERGUNTAS EXTRA

- **Gostarias que a AADD continuasse a representar e defender os interesses dos atletas junto das entidades responsáveis pela modalidade?**

